

LA SERPILLERE DE MONSIEUR MUTT

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

(PS) / MS / GS / CP

Autour de la pièce chorégraphique
La Serpillere de Monsieur Mutt

Danse pour jeune public
Spectacle de **Marc LACOURT**

Production

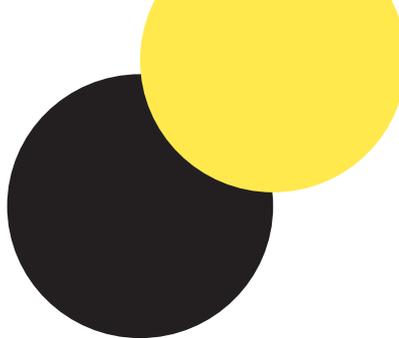
MA
compagnie

le
L'ÉCOLE NATIONALE
DE DANSE

LA MANUFACTURE
DES ARTS DE LA SCÈNE
BREST - LA ROCHE

TRES
TOT
THÉÂTRE
LES ÉLÉMENTS
DU THÉÂTRE

Centre de Culture
Municipale de Brest
culture



La serpillière de Monsieur Mutt est un spectacle créé pour être joué dans des lieux variés, aussi bien les théâtres que les espaces non dédiés comme les salles de motricité dans les écoles.

Les ateliers de danse proposés en lien avec le spectacle sont pensés par la compagnie comme une véritable rencontre avec les enfants mais aussi avec les enseignants pour leur permettre de s'approprier les matériaux de la pièce. Ainsi l'artiste qui intervient proposera plusieurs directions pour accompagner chacun vers une autonomie, pour développer un certain vocabulaire corporel et pour s'approprier « sa propre danse ».

Bien sûr les ateliers restent des moments de rencontre dans lesquels se tissent des liens entre l'artiste et les enfants, où s'échangent des perceptions, des idées créatives, des réponses corporelles parfois déroutantes et toujours singulières. L'artiste peut être détourné de son chemin par les propositions des enfants mais cet atelier est le lieu des possibles, c'est ce qui en fait sa raison et sa beauté.

La serpillière de Monsieur Mutt aborde par le corps, outil premier, de multiples sujets comme l'Histoire de l'Art, la physique, la relation corps et objets, la représentation du monde et de soi par rapport à l'environnement.

Le spectacle aborde la période contemporaine de l'art avec des références particulières à Marcel Duchamp, Joseph Beuys ou encore Robert Filliou.

C'est pour cela que dans l'atelier les propositions sont multiples et que plusieurs médias peuvent être proposés pour que chacun expérimente diverses manières de se représenter l'espace et le monde proche.

Première piste - le détournement

Le détournement d'objet sera transversal à toutes les rencontres proposées.

Deuxième piste - le jeu des équilibres

L'atelier est un moment privilégié pour expérimenter la gravité avec son corps qui est directement questionné dans son rapport au poids. L'artiste cherche à développer une acuité proprioceptive en permettant d'expérimenter les notions de chute, de déséquilibre et d'équilibre. Pour accompagner cette recherche, l'objet est un merveilleux outil.

Il peut en effet supporter, tenir, équilibrer et nous mettre en équilibre.

Troisième piste - espace concret, espace abstrait, espace imaginaire

Toutes les directions prises par les enfants viseront, par des instants seuls, à deux ou en groupe à organiser l'espace et son rapport à celui-ci. Pour une découverte et une transformation de son espace propre, de son espace habituel vers un espace poétique dédié à l'imaginaire.



**Voir le teaser
cliquez ici !**

ZOOM SUR LES ARTISTES EN RÉFÉRENCE DANS LA PIÈCE

Une des grandes références de la pièce *La Serpillère de Monsieur Mutt* est Marcel Duchamp, figure phare du Dada et inventeur du « ready-made ».

Regard sur Marcel Duchamp (1917 / 1964)

Marcel Duchamp, né le 28 juillet 1887 à Blainville près de Rouen, est un personnage clé du « Dadaïsme ». Ce sont surtout ses « ready-mades » qui sont à l'origine de son impulsion artistique.

En 1904, Marcel Duchamp s'installe à Paris et commence par peindre des portraits traditionnels ainsi que des paysages impressionnistes.

À partir de 1910, il réalise certaines œuvres sous l'influence de Paul Cézanne et inspiré par Georges Braque et Guillaume Apollinaire, il adopte comme modèles le cubisme et le futurisme un an plus tard. Il crée alors des tableaux contenant les différentes phases de déroulement d'un mouvement comparables à la chronophotographie.

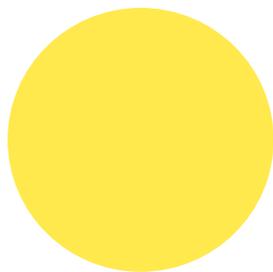


Roue de bicyclette, Marcel Duchamp 1913

« Voir cette roue tourner était très apaisant, très réconfortant, c'était une ouverture sur autre chose que la vie quotidienne. J'aimais l'idée d'avoir une roue de bicyclette dans mon atelier. J'aimais la regarder comme j'aime regarder le mouvement d'un feu de cheminée. »

Indépendamment des mouvements dadaïstes, Marcel Duchamp fait des expériences avec des objets du quotidien fabriqués en série dès 1913, objets qu'il extrait de leur propre contexte et qu'il « élève par son seul choix d'artiste pour lui donner la dignité d'un objet d'art », comme c'est le cas de son célèbre ready-made *Roue de bicyclette* (1913). Sa distance ironique par rapport au monde des choses et à l'art est moderne, avant-gardiste et scandaleuse, quand il affirme par exemple qu'un urinal déjà utilisé est une œuvre d'art et qu'il le propose dans le cadre d'un concours (« Fontaine » datant de 1914).

Lorsque la Première Guerre mondiale éclate, Duchamp émigre à New York et y fait la connaissance de Man Ray, Katherine S. Dreier et du couple Arensberg, qui sont ses mécènes et collectionneurs passionnés de son art.



La Fontaine de Marcel Duchamp

Un urinoir au cœur du scandale

En 1917, Duchamp est membre de la Société des artistes indépendants de New-York, qui accepte tous les artistes, sans refuser aucune œuvre. Sauf qu'il envoie l'urinoir sous un pseudonyme (R. Mutt) pour le Salon de la société et comme personne ne savait que c'était l'œuvre de Duchamp, elle a été considérée comme « appareil sanitaire » et n'a pas été exposée.

Une signature: R. Mutt

L'urinoir, en faïence blanche, est marqué de peinture noire. Duchamp a retourné l'urinoir et a inscrit « R.MUTT. 1917 ». Ces inscriptions sont les seuls signes permettant de considérer l'objet comme une œuvre d'art et de le distinguer d'une pièce commerciale.

Mais pourquoi R. MUTT ?



Beaucoup de théories autour de la signification de cette signature existent. Certains y voient une référence au marchand à qui Duchamp a acheté l'urinoir, J.L MOTT.

R. Mutt peut aussi être compris comme « Art Mute » soit « art muet ». Les initiales R.M peuvent aussi indiquer « Ready-made ».

Une autre grande référence de *La serpillère de Monsieur Mutt* est **Joseph Heinrich Beuys, un des artistes majeurs de l'art contemporain et affilié au mouvement Fluxus.**

Troisième réplique, réalisée sous la direction de l'artiste en 1964 par la galerie Schwarz. Faïence blanche recouverte de glaçure céramique et de peinture. Exposée au musée national d'art moderne, Paris.

Puis, la Société des artistes organise un vote pour savoir si l'œuvre devait être exposée. La simple idée de ce vote a remis en question les valeurs même de cette Société.

Duchamp démissionne après l'annonce de la décision, sans toutefois révéler qu'il est l'auteur de ce « ready-made ». Les journaux s'emparent de cette histoire et cela va créer un débat renversant sur la valeur de l'œuvre d'art.

Duchamp va introduire la conception d'un art où l'idée prévaut sur la création.



Regard sur Joseph Heinrich Beuys (1921 / 1986)

À partir de la fin de la guerre, il devient la figure emblématique du mouvement *Bewegung*. Sa production artistique, constituée d'actions, de peintures, de dessins, de sculptures, de vitrines, s'étend sur plus de trente ans. Durant cette période, il donne également de nombreuses conférences (Londres, Düsseldorf, Dublin, Bruxelles, Paris, New York), tout en enseignant dans plusieurs instituts (Düsseldorf, 1961-1972).

En 1940, après avoir entamé des études de médecine, il est enrôlé en tant que pilote dans l'armée de l'air allemande. La légende veut que son appareil s'écrase quelque part en Crimée et qu'il soit recueilli, gravement blessé, par une tribu tatare nomade qui lui sauve la vie en le nourrissant de miel et en l'enveloppant, enduit de graisse, dans des couvertures de feutre.

En partant de son accident (ou du mythe de cet accident), il va édifier une œuvre à caractère autobiographique et métaphorique qu'il qualifie de « mythologie individuelle ». Les croix rouges qui apparaissent dans certaines de ses œuvres, comme *Infiltration homogène pour violoncelle* rappellent ainsi des souffrances occultées, personnelles ou ancestrales. La symbolique passe également par l'emploi de matériaux non conventionnels comme les couvertures de feutre.



L'œuvre de Joseph Beuys a une vocation thérapeutique qui vise à guérir la société de ses maux, ce qui n'est pas sans rappeler les études de médecine qu'il suivait avant qu'elles soient interrompues par la guerre.



Du feutre...

À partir de 1964, Beuys inclut dans ses installations des matériaux organiques qui lui tiennent à cœur depuis son accident d'avion : le feutre, qui isole du froid ; la graisse, symbole de chaleur et d'énergie ; le miel ; mais aussi la cire d'abeille ; la terre ; le beurre ; les animaux morts ; le sang ; les os ; le soufre ; le bois ; la poussière ; les rognures d'ongle ; les poils. Ces derniers matériaux montrent la réutilisation par Beuys des déchets, non pas pour les magnifier, mais pour les mettre au service de l'art en explorant leur matérialité.

Joseph Beuys, *Infiltration-homogen für Cello* [Infiltration homogène pour violoncelle], 1966-1985, violoncelle, feutre, tissu. Installée dans une vitrine : 154,5 x 183 x 64 cm. Collection de Céline et Heiner Bastian, Berlin. Photo de Jörg von Bruchhausen, Berlin. © Succession Joseph Beuys/ SODRAC (2016)



Performance *I like America and America likes me* », galerie René Block, New York, 1974

Une troisième référence dans *La serpillère de Monsieur Mutt* est celle de l'artiste français **Robert Filiou, se qualifiant de « génie sans talent » et proche du mouvement Fluxus.**

Regard sur Robert Filliou (1926 / 1987)

Robert Filliou pense être « un génie sans talent ». Plus largement, il estime que « tous les hommes, toutes les femmes, sont porteurs d'un génie que l'exercice de leurs talents les empêche de révéler et de développer. »

Cette formule, énoncée en 1970 en forme de boutade, dénote une pratique privilégiant le comportement artistique à l'objet d'art. Il préfère au terme « art » celui de « créativité ».

Ses œuvres sont celles d'un bricoleur de génie, nomades, transportables, précaires. Faites de bouts de ficelle, de carton, de fil de fer, d'objets de rebus, elles peuvent être réalisées partout, en toutes circonstances, même dans un total dénuement. Au travers de ses images, mots, objets, actions, installations et autres « bricolages », Filliou envisage l'œuvre comme une langue universelle dont l'utopie consiste à abolir les frontières entre l'art et la vie.



La Joconde est dans les escaliers -1969



POUR ALLER PLUS LOIN EN CLASSE...

Voici quelques pistes d'ateliers transversaux pouvant être mis en œuvre par les enseignants autour des thèmes de *La serpillère de Monsieur Mutt*, toutes en lien avec les compétences travaillées à l'école. Dans le domaine d'apprentissage: « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques » quelques propositions plastiques peuvent être mises en œuvre comme des clins d'œil à Marcel Duchamp.

Propositions plastiques

Objectifs :

- Découvrir la technique de l'assemblage.
- Réaliser une production en volume.

PROPOSITION 1:

transformer un objet quotidien pour le rendre insolite.

Récupérer un objet du quotidien et effectuer des opérations plastiques permettant de le transformer et de le détourner de sa fonction première, soit en y associant d'autres matériaux, soit en le transformant par découpage, par enlèvement de matière ou en le positionnant différemment. Technique: assemblage, collage, peinture.

PROPOSITION 2

travail en groupe

Apporter deux objets de votre choix, puis chercher comment les assembler pour qu'ensemble ils perdent leur fonction première. Technique: assemblage/collage

PROPOSITION 3

Créer une sculpture en associant des objets, des matériaux divers et en intervenant plastiquement pour donner une cohésion esthétique à l'ensemble. Partir d'objets de récupération. Technique: assemblage/collage, peinture

PROPOSITION 4

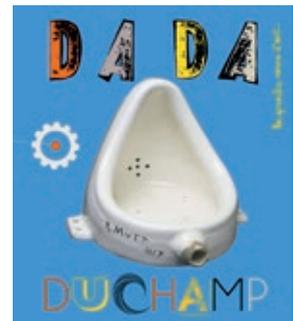
À partir d'objets collectés à la maison avec l'aide des parents, proposer un temps (à l'accueil du matin par exemple) pour manipuler, jouer, mettre en relation, ranger, explorer... Un temps pour disposer, installer à l'aide de supports (couvercles, boîtes...)

PROPOSITION 5

Chacun choisit et décore librement une boîte à trésor puis constitue un fond personnel de trésors en mettant les objets dans sa boîte. L'espace de la boîte devient personnel.

Pour se documenter, voici quelques liens et une petite bibliographie :

Revue Dada, Mango



[FranceTV Info : Marcel Duchamp, l'art contemporain et la révolution de l'urinoir](#)



[Artwiki](#)



[Canopé Académie de Strasbourg](#)



[Vidéo Youtube](#)



[Dossiers pédagogiques du Centre Pompidou](#)

Dans le domaine d'apprentissage: « Construire les outils pour structurer sa pensée », quelques propositions pour expérimenter des notions physiques telles que l'équilibre ou les masses peuvent être mises en œuvre.

Proposition dans le domaine des Sciences :

Objectifs :

- Utiliser des procédés empiriques pour faire fonctionner des mécanismes simples.
- Décrire des positions relatives ou des déplacements à l'aide d'indicateurs spatiaux.

PROPOSITION 1 :

Avec les objets, les poser en équilibre sur différentes parties du corps ou encore construire les tours le plus haut possible.

PROPOSITION 2

Utiliser les balances du coin sciences pour atteindre l'équilibre en pesant un objet. Quand l'équilibre est atteint, l'enfant dessine son résultat et l'enseignant l'aide à rédiger son résultat.

PROPOSITION 3

Fabriquer un personnage dans une feuille cartonnée et le faire tenir en équilibre sur un fil tendu. Comment placer les morceaux de pâte à modeler pour le faire tenir en équilibre.

PROPOSITION 4

Construire un culbuto avec des matériaux divers ou les objets de construction de la classe.

PROPOSITION 5

À partir de la lecture d'album « Un tout petit coup de main », fait prendre conscience aux enfants de la notion de masse d'un corps et de la fragilité d'un équilibre.

Les enfants recréent l'histoire de l'album jusqu'à trouver un équilibre sur leur « balançoire ».

Bibliographie et liens :

Un tout petit coup de main

Édition Kaléidoscope

À la découverte de la science

96 expériences amusantes pour les scientifiques en herbe (Édition DK)



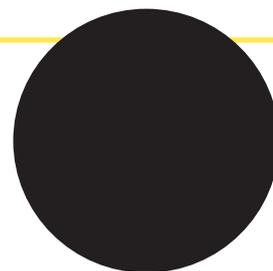
Ressources pour travailler sur le thème des équilibres



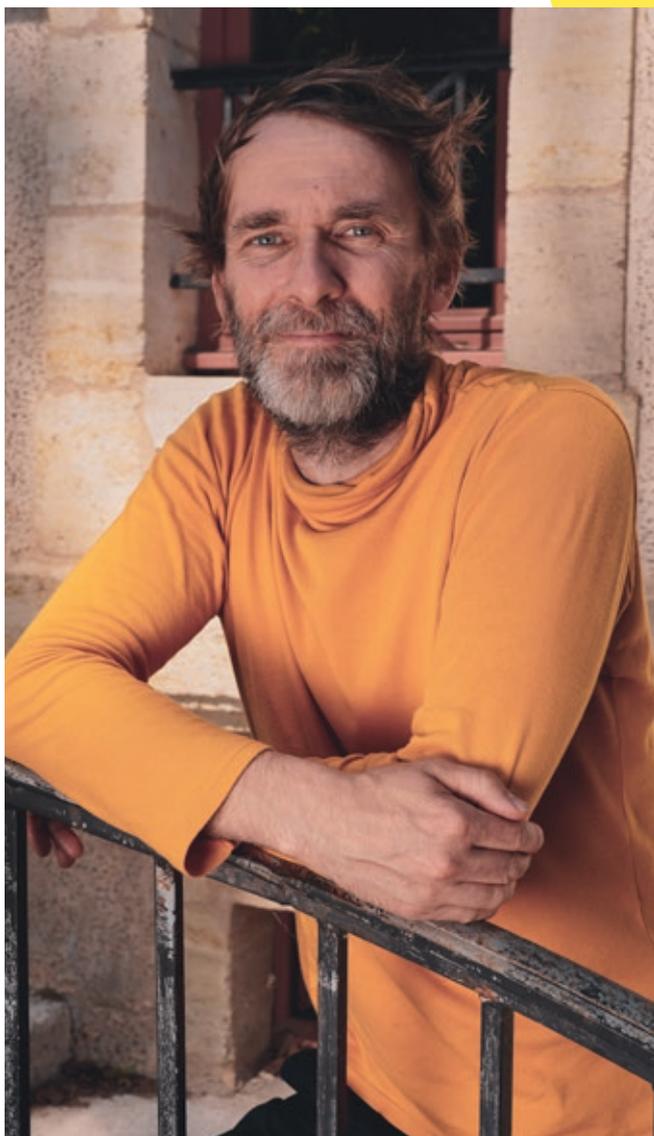
Sciences et art en maternelle : le mouvement



Clowns ou souris : les culbutos, dès la petite section



ÉQUIPE



© Pierre Planchenault

Marc Lacourt

Danseur et chorégraphe,
intervenant formation

Préparé à une carrière professionnelle dans la pédagogie du sport, le parcours chorégraphique de Marc Lacourt se fortifie auprès des chorégraphes Toméo Vergès, Pierre-Johan Suc et Magali Pobel et Laurent Falguieras. Il danse pour Ambra Senatore pour les créations de John et de Un terzo notamment. L'histoire de MA compagnie a débuté avec Androphyne, compagnie landaise pour laquelle.

Marc Lacourt a été interprète et « ambassadeur » de l'éducation artistique et culturelle pendant le compagnonnage de l'équipe avec Le Cuvier – Centre de Développement Chorégraphique. La création de Tiondéposicom, sa première pièce chorégraphique, sera portée en production déléguée par Container / C^{ie} Androphyne. Dès les prémices, le chorégraphe destine sa proposition au jeune public. Devenu par la suite La Manufacture, le CDCN Nouvelle-Aquitaine repère la proposition et encourage sa diffusion.

Tiondéposicom séduit les professionnels et attire l'attention de L'ÉCHANGEUR - CDCN Hauts-de-France qui, saisit immédiatement la singularité du regard de Marc sur l'enfance et son potentiel à développer un projet artistique en lien avec elle. En juin 2018, MA compagnie est créée pour produire *La serpillère de Monsieur Mutt* en réponse à une commande conjointe de L'ÉCHANGEUR - CDCN Hauts-de-France et de La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle pour leurs festivals Jeune Public Kidanse et Pouce.

Équipe d'intervenants pédagogiques
disponible dès octobre 2021



Licence : 2-1113820 — © Photo : L'ÉCHANGEUR - CDCN — Graphisme : François Ripoché

DOSSIER PÉDAGOGIQUE (PS) / MS / GS / CP

Document pédagogique réalisé
avec la complicité de Marie BONNIN,
professeure des écoles, danseuse
et intervenante dumiste.

Contact artistique et pédagogique :

Marc Lacourt

— artistique@marclacourt.com

Accompagnement de projets (production, diffusion) :

Manu Ragot

— 06 10 12 78 88
— macompagnie@marclacourt.com

Production :

MA compagnie - 226 Boulevard
Albert 1^{er} 33800 BORDEAUX

Production



Marc Lacourt est artiste associé à L'ÉCHANGEUR - CDCN Hauts-de-France de 2022 à 2024, dans le cadre du dispositif soutenu par le Ministère de la Culture.