



ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER
Cie UNA – Valia Beauvieux

ACTIONS ARTISTIQUES ET RENCONTRES AUTOUR DU SPECTACLE
(Actualisé au 22-02-2022)

Actuellement en tournée, la Cie UNA souhaite aller à la rencontre des publics, quel que soit leur âge ou leur expérience de la scène.

Nous proposons, dans le champ du cirque et du récit, des rencontres, des ateliers d'écriture et d'expression corporelle, des répétitions publiques, des workshops, des master classes, des stages à destination des publics scolaires, universitaires, enseignants, familiaux et amateurs.

Tous nos projets sont construits en partenariat avec les établissements d'accueil et du théâtre organisateur, en fonction de vos demandes, de vos attentes et des spécificités des publics concernés.

Nous attachons une grande importance à la préparation de tout projet d'action artistique et culturelle. L'investissement doit être commun à tous les partenaires, dans un souci de sens et de cohérence, afin que chaque projet soit réalisé dans les meilleures conditions.

Voici quelques pistes d'actions artistiques et culturelles possibles :

I. ATELIER AUTOUR DU LANGAGE

A partir de la scène du « chinchard », l'objectif de cette action artistique est d'aborder l'interculturalité et l'inter-génération : les différentes manières de parler, les expressions de chacun en fonction de son âge, de son origine sociale ou géographique.

- Faire se rencontrer une classe de collégiens et un groupe d'ephad,...
- Écouter, comprendre et respecter la culture de l'autre sans se moquer.

Comment tu parlais quand tu étais jeune ?
Comment tu parles maintenant ?
Comment je m'adresse à toi ?

II. ATELIER AUTOUR DU CORPS ET DU LANGAGE

A partir du genre « cirque-récit », l'objectif de cet atelier est d'approprier son corps pour en faire un média de sens.

Comment traduire en geste, en posture, en mouvement, un texte ?
Et inversement, comment dire en mots des gestes, des attitudes, des regards, des mouvements dansés ou acrobatiques ?

Essayer de dire avec son corps ce que l'autre vient de dire avec sa voix.

- Langue des signes française
- Intervention d'un.e interprète dans le cadre d'une rencontre entre enfants sourds et entendants pour traduire des passages de **ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER**.
- En binôme, appréhension de l'autre à travers la communication, l'observation.

III. ATELIER AUTOUR DE LA FRATERNITE : FRÈRE

« Il n'est jamais trop tard pour se rencontrer : deux demi-frères se découvrent pour la première fois aux funérailles de leur père, disparu en mer.

Dans ce récit aux tonalités fantastiques, la fraternité de ces deux bagarreurs est magnifiée par la force physique du cirque, via la discipline des anneaux chinois. »

« Frère » est un projet qui interroge les notions de fraternité, de lien social, d'entraide et de confiance en l'autre.

Grâce à un parcours de spectateur pluridisciplinaire (cirque, théâtre, musique) et à des ateliers mettant en avant le corps et le rapport aux autres, les participants seront amenés à créer du lien entre eux, à apprendre à travailler ensemble, et à compter les uns sur les autres.

Participer à l'épanouissement des élèves via la pratique artistique :

- Découvrir des formes artistiques variées : du cirque-récit et du théâtre empreint de musicalité.
- Accompagner les élèves dans le dépassement de leur peur de l'inconnu pour mieux découvrir l'autre.
- Créer un lieu d'échange, de confiance et d'épanouissement entre les participants.

Nous proposons, par exemple, de mixer deux classes participantes, une 6^{ème} et une 4^{ème}, et de reconstituer deux groupes de 22 élèves mélangés.

Chaque groupe bénéficiera d'une journée d'atelier. Chaque atelier sera mené par deux intervenants de la Cie UNA pour un travail plus approfondi avec les élèves.

Dans chacun des deux groupes nouvellement constitués, l'objectif sera de former des duos (ou trios) « petits frères / grands frères ». Les élèves de 4^{ème} joueront le rôle des « grands frères ».

La pratique consistera en exercices de cirque et de théâtre (jeu de confiance). L'enjeu de cette proposition est de parvenir à créer une relation de confiance entre chacune des paires constituées, bien que les élèves ne se connaissent pas et ne se côtoient pas au quotidien.

Un autre objectif sera d'établir un lien de fraternité entre les élèves, lien qu'ils retrouveront dans les spectacles qu'ils iront découvrir : Ils apprendront à se connaître, à échanger, à se respecter et à créer ensemble.

Nous partirons de l'anneau chinois qui symbolise le vélo dans la scène de la descente, l'objectif de cet atelier est d'amener l'individu à se détacher aussi de l'aspect formel d'un objet pour lui donner une fonction autre. Improvisation à deux, en groupe, en y ajoutant corps, manipulation et texte.

>> Pour aller + loin : Le projet a été proposé dans le Val d'Oise lors des actions en collaboration avec L'Avant Seine de Colombes, en lien avec les publics prioritaires et le programme "chemin des Arts". La volonté est de valoriser les classes SEGPA au sein de l'établissement scolaire et vis-à-vis des autres classes.

LA DESCENTE
(Scène autour des propositions I. II. et III.)

SIDO

D'un coup on roule tellement vite que la pluie fouette nos visages.

REMI

Le bruit des gouttes sur nos corps, ça accentue la vitesse.

SIDO

Rémi connaît la route par cœur.

Il slalome entre les nids de poule et les dos d'âne et les moutons.

REMI

Lui, derrière, il ramasse !

Bah alors, t'as jamais fait de vélo ?

SIDO

On arrive tout en haut d'une colline. De là où on est, la mer est partout.

REMI

Cette descente-là, les gars d'ici, la font les yeux fermés.

Tu comptes jusqu'à 10 et tu les rouvres. Mais pas avant !

Pour un max de sensations !

SIDO

Et si j'ai pas envie ?

REMI

Bah t'es un chinchard !

SIDO

Un quoi ?

REMI

Un chinchard ! C'est le poisson qu'il y avait dans ta soupe hier !

C'est aussi le nom qu'on donne aux touristes qui débarquent ici ! Comme toi.

SIDO

Rémi s'élanche jambes écartées en zigzaguant sur la chaussée.

REMI

Alors chinchard, t'as peur ?!

SIDO

Non, j'ai pas peur. C'est juste que...

REMI

CHIIINCHAAARD !

SIDO

Si je le fais pas, il va pas me lâcher ! J'suis le plus grand, j'peux pas m'défiler.

REMI

Sido resserre ses mains sur le guidon. Il donne un gros coup de pédale et son vélo bondit sur le goudron. Un.

SIDO

J'ai déjà peur.

REMI

Deux. Trois.

SIDO

Mon estomac se noue.

REMI

Quatre. Cinq.

SIDO

Mes mains se crispent sur le guidon.

REMI

Six. Sept.

SIDO

Mon pouls s'accélère.

REMI

Huit. Neuf.

SIDO

Tout mon corps s'électrise.

REMI

Dix.

SIDO

Et je me sens libre.

SIDO

Coup de frein. Pneus qui crissent.
Je dérape in extremis au bord de la falaise.

REMI

T'as vu les sensations de ouf !

SIDO

Mais t'es complètement malade ! J'ai failli mourir !

REMI

Réaction typique de chinchard.

SIDO

Raaahh il m'énerve ! Mais dans le fond j'aime bien que Rémi soit un peu casse-cou.

PREPARATION À LA VENUE AU THEATRE

- Être spectateur : arriver au théâtre, se repérer dans les lieux, aller chercher son billet, obtenir un feuillet « spectacle », respecter le silence...
- Le théâtre et ses différents espaces : la scène, la régie, les loges, les ateliers de décors, de costumes...
- Les métiers du théâtre : distribution, expliquer le rôle de chacun, montrer la diversité des professions, au-delà de l'interprète.
- La compagnie : qui sont-elles / ils ? Quelles études / formations ?
- Les différents genres, et spécifiquement celui de « cirque-récit » : qu'est-ce que le cirque de récit ? en quoi est-ce nouveau ?
- Le thème du spectacle : la fraternité, le lien filial, la découverte de son histoire, son héritage.
- Le champ lexical : mer (pêche, île, gâteau, balises...),...

APRES LA REPRESENTATION

Un bord plateau est proposé à chaque fin de représentation, temps d'échange privilégié afin que les élèves partagent avec les artistes leurs ressentis sur le spectacle.

RÉDACTION AUTOUR DE ET LA MER S'EST MISE A BRÛLER

A / Et la fin, on en parle ?

Imagine ce qui arrive à Rémi et Sido depuis qu'ils ont quitté l'hôpital.

B / Rédige une critique du spectacle et n'hésite pas à envoyer ce retour par mail ou par courrier à la compagnie : una.compagnie@gmail.com ou par courrier :

Cie UNA
10 rue de la herpe
35000 RENNES