

## PISTES PÉDAGOGIQUES – *LE FILS* – MARINE BACHELOT NGUYEN

I/ Entrer dans l'œuvre p. 1 II/ Aller plus loin dans l'œuvre p. 4 III/ Explorer la dimension théâtrale p. 7  
IV/ Favoriser l'appropriation personnelle p. 11 V/ Analyser des choix de mise en scène p. 12

### I/ Entrer dans l'œuvre

#### **La couverture**

Observez la photographie de Léonid Andréiev qui illustre la couverture de la pièce aux éditions Lansman/ Emile&Cie : quel titre lui donneriez-vous ? Quelle impression se dégage de l'atmosphère, du grain de la photographie ?

En lien avec le titre, décrivez ce portrait.

#### **Le titre**

Quels indices ce titre fournit-il sur le sujet et les thèmes possibles de la pièce ?

A quelles références culturelles et religieuses pourrait-il renvoyer ?

#### **La quatrième de couverture**

Elle comprend deux extraits du texte, une brève présentation de l'intrigue et une note biographique sur l'auteur.

Les extraits : à quels événements récents font-ils référence ? Quelle est la modalité discursive adoptée ? Qui parle ? Cette forme est-elle attendue au théâtre, selon vous ?

La présentation de la pièce : sur quels aspects de l'écriture insiste-t-elle ? Cherchez quatre mots-clés pour présenter la pièce à partir du résumé que vous avez lu.

Ce premier aperçu vous donne-t-il envie de lire l'œuvre ? Pourquoi ?

La pièce s'inscrit-elle *a priori* dans un genre ou un registre : comique, dramatique, tragique... ? Quels éléments le suggèrent ?

#### **L'auteur**



Crédit photographique : Célian Ramis

(Source internet : <http://www.troisiembureau.com/2017/02/les-residences-decriture/> )

Pour faire la connaissance de l'auteure Marine Bachelot Nguyen, vous pouvez consulter plusieurs sources parmi celles proposées ci-dessous.

<http://www.lumieredaout.net/home/creations/156-marine-bachelot>

<https://www.theatre-contemporain.net/biographies/Marine-Bachelot-Nguyen/>

Marine Bachelot Nguyen interviewée dans *En Sol Majeur* sur RFI : <http://www.rfi.fr/emission/20180127-marine-bachelot-nguyen>

<https://www.theatre-contemporain.net/biographies/Marine-Bachelot-Nguyen/playlist/id/Questions-a-Marine-Bachelot-Nguyen>

Quelles informations, citations, retiendriez-vous pour la présenter en une minute top chrono ?

Vous pourrez vous intéresser plus précisément à ces questions :

Quel a été son parcours vers l'écriture et le théâtre ?

En quoi consistent sa démarche artistique et son engagement ?

### Le processus d'écriture

- Une double filiation

Marine Bachelot Nguyen a écrit ce texte à la demande de David Gauchard, metteur en scène et directeur de la compagnie L'unijambiste.

David Gauchard présente les origines de son projet dans le texte et le lien suivants :

Ce spectacle prendra la forme d'un monologue féminin, accompagné et soutenu par la présence d'un très jeune musicien. Comme à mon habitude, je souhaite appuyer, compléter le sens de l'œuvre par la sensibilité d'une écriture musicale.

J'ai rencontré Marine Bachelot Nguyen en juin 2011 lors d'une performance avec la compagnie Dérézo. Il s'agissait, pour une équipe constituée au hasard d'un tirage au sort (1 auteur, 1 metteur en scène, 1 comédien), de réaliser en 24 heures un spectacle. J'ai beaucoup apprécié l'écriture dynamique de Marine.

Lorsque j'ai éprouvé le désir de mettre en chantier un travail autour des thématiques que je développerai ci-dessous, c'est très instinctivement que j'ai pensé à associer Marine à l'écriture. J'aime son militantisme et son écriture engagée.

Dans la droite lignée de la complicité qui me lie à André Markowicz depuis 10 ans autour de la mise en scène de ses traductions des pièces du répertoire, je souhaite désormais m'associer à un auteur en co-écriture. Je veux pouvoir dialoguer à chaque étape de travail, chaque nœud dramaturgique. Marine Bachelot Nguyen sera présente aux répétitions ; elle m'accompagnera sur la dramaturgie, pourra réécrire si besoin quelques détails, accompagner la comédienne dans l'orientation esthétique de son interprétation.

Le sujet de la pièce me tient à cœur depuis très longtemps. C'est celui de la dérive. Comment de cercle d'amis en cercle d'amis une personne peut dévier de son chemin, de ses idéologies politiques et morales premières. Et ainsi devenir quelqu'un d'autre. Je trouve cette notion de glissement de terrain très intéressante à porter sur un plateau.

Deux événements ont déclenché en moi la nécessité de travailler sur ce sujet aujourd'hui :

- le jour où il m'a fallu présenter une pièce d'identité pour aller récupérer ma fille à l'école maternelle en face du TNB car la rue était bloquée à cause des manifestations de Civitas à l'occasion des représentations du spectacle de Roméo Castellucci Sur le concept du visage du fils de Dieu.

- le suicide en juin 2014 de Peter, jeune gay, membre de l'association Le Refuge.

Après des années à mettre en scène des œuvres du répertoire, j'ai ressenti l'urgence de parler des clivages qui sous-tendent notre société, de toutes ces haines qui deviennent ordinaires.

Au départ, je souhaitais travailler une adaptation du *Bouc* de Fassbinder (traitant du racisme dans une petite communauté) en y intégrant le monologue de cette femme modérée qui, par ses fréquentations, devient une militante très active pour La manif pour tous. C'est ainsi que nous avons commencé le travail de documentation et d'imprégnation du sujet avec Marine Bachelot Nguyen. Puis la nécessité de faire de ce monologue un spectacle à part entière s'est imposée à moi.

David Gauchard (source : <http://www.theatre-union.fr/fr/show/le-fils>)

Civitas : Issu d'une association française créée en 1999, le courant Civitas est considéré comme un mouvement national-catholique d'extrême-droite qui est devenu un parti politique en 2016. Ses militants ont notamment perturbé les représentations du spectacle de Roméo Castellucci au Théâtre de la Ville à Paris en 2011.

Présentation vidéo du *Fils* par David Gauchard :

<https://www.youtube.com/watch?v=9QJ3DMgKgfl&feature=youtu.be>

A partir de ces documents, pouvez-vous préciser les origines du *Fils*, l'enjeu et le processus de son écriture ?

- L'écriture

Dans l'entrevue vidéo qui suit, Marine Bachelot Nguyen présente à son tour le processus de l'écriture du *Fils*.

<https://www.theatre-contemporain.net/textes/bachelot-le-fils/playlist/id/A-propos-de-Le-Fils/playlist/Le-Fils-la-genese-par-Marine-Bachelot-Nguyen>

Comment Marine Bachelot Nguyen a-t-elle concrétisé le « scénario » proposé par David Gauchard ?

Pourquoi peut-on rapprocher ce projet d'un docu-fiction ?

En quoi consiste son originalité ?

Quel objectif l'auteure a-t-elle poursuivi pour faire réagir ses lecteurs ?

Cette présentation confirme-t-elle ou non vos premières impressions avant la lecture de la pièce ?

- Le propos de la pièce

Dans cette nouvelle entrevue vidéo, l'auteure présente le propos du *Fils*.

[https://www.theatre-contemporain.net/textes/bachelot-le-fils/playlist/id/A-propos-de-Le-Fils/video/Le-Fils-presentation-par-Marine-Bachelot-Nguyen?autostart#top\\_page\\_titre](https://www.theatre-contemporain.net/textes/bachelot-le-fils/playlist/id/A-propos-de-Le-Fils/video/Le-Fils-presentation-par-Marine-Bachelot-Nguyen?autostart#top_page_titre)

Quel portrait présente la pièce ? Quel autre titre aurait logiquement pu être proposé ? Pourquoi le choix du *Fils*, selon vous ?

Pourquoi l'auteure a-t-elle choisi d'écrire un « monologue » à la chronologie « linéaire » ?

Quelle importance donne-t-elle à l'emploi des pronoms « je », « elle » et « vous » ?

Que pensez-vous de ce choix stylistique ?

### **Le contexte artistique et social**

Marine Bachelot Nguyen a ancré le monologue dans un contexte contemporain : elle y insère un événement qui fait écho au titre et au personnage éponyme du *Fils*, le spectacle *Sur le concept du visage du Fils* (*Sul concetto di volto nel figlio di Dio*) créé par le metteur en scène italien Roméo Castellucci [ <https://www.theatre-contemporain.net/biographies/Romeo-Castellucci/> ] en 2010.

Les liens suivants présentent ce spectacle - considérés par ses détracteurs comme anti-chrétien - et donnent un aperçu des vives polémiques qu'il a suscitées lors de sa tournée en France en 2011.

Propos de Roméo Castellucci sur sa pièce, recueillis par Jean-Louis Perrier :

<https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Sul-concetto-di-volto-nel-Figlio-di-Dio/ensavoirplus/>

Teaser de la pièce de Romeo Castellucci *Sur le concept du visage du fils de Dieu* :

<https://www.youtube.com/watch?v=5guRhFmJEI0&feature=youtu.be>

Reportage France 3 région sur la polémique autour du spectacle de Roméo Castellucci :

<https://www.youtube.com/watch?v=0CXJ-A8BuUw>

Articles et vidéos associées sur Culturebox :

<https://culturebox.francetvinfo.fr/theatre/castellucci-a-rennes-la-piece-a-pu-etre-jouee-malgre-les-manifestants-66711>

Quels sont les enjeux de la pièce, selon son auteur et metteur en scène, Roméo Castellucci ? Qu'est-ce qui est néanmoins reproché à ce spectacle ?

Marine Bachelot Nguyen présente ci-dessous les différentes sources fictionnelles et documentaires qui l'ont

influencée.

[https://www.theatre-contemporain.net/textes/bachelot-le-fils/playlist/id/A-propos-de-Le-Fils/video/Le-Fils-les-influences-par-Marine-Bachelot-Nguyen?autostart#top\\_page\\_titre](https://www.theatre-contemporain.net/textes/bachelot-le-fils/playlist/id/A-propos-de-Le-Fils/video/Le-Fils-les-influences-par-Marine-Bachelot-Nguyen?autostart#top_page_titre)

Quel point de vue Marine Bachelot Nguyen porte-t-elle sur le spectacle de Castellucci ?

Quel paradoxe soulève-t-elle ?

Sur quelles expériences personnelles s'est-elle également appuyée ?

## **II/ Aller plus loin dans l'œuvre**

### **Le regard de la mère sur les personnages**

A la lecture du texte, on remarque qu'aucune didascalie ne présente les personnages, seulement perçus du point de vue de la mère.

Quelles informations le monologue de la mère et les dialogues rapportés nous donnent-ils sur leur statut social, leur portrait physique et moral, leurs valeurs et leurs aspirations ?

Quelles relations entretiennent-ils entre eux (affection, admiration, rivalité, mépris, rejet...) ?

Présentez chacun d'eux. Pour préciser ces portraits, vous vous appuyerez éventuellement sur les pages indiquées.

#### *Cathy, la mère*

Pages 7 - 12

Quel a été son parcours (éducation, formation...)?

Comment conçoit-elle la maternité ?

Comment conçoit-elle son métier ?

Différencie-t-elle ses deux enfants ?

Quelles sont ses attentes vis-à-vis de chacun d'eux ? Sont-elles comblées ?

Quelles sont ses failles ?

Pages 12 – 14, 18 - 23

Quelle vision a-t-elle de la Manif pour tous et pourquoi se reconnaît-elle dans ce mouvement ? Que lui apporte-t-il ?

Pourquoi interroge-t-elle le public ?

#### *Philippe, le père*

Pages 7- 9, 14, 16 – 17, 19, 20 – 22, 25, 34 - 36

Quelle place occupe-t-il au sein de sa famille, de son couple ?

Quelle place occupe-t-il dans le monologue de la mère ?

#### *Les fils*

##### *Cyril, le cadet*

Pages 7, 10 – 11, 15 – 16, 24 - 27

Pourquoi ce personnage touche-t-il le lecteur-spectateur ?

En quoi consiste sa singularité ?

##### *Anthony, l'aîné*

Pages 7, 10, 14 – 15, 19 – 20, 24 - 25, 28

Qu'est-ce qui distingue Anthony de son frère Cyril ?

A quels mouvements appartient-il ? Quels signes le montrent ?

#### *La famille Le Lay*

Pages 14, 16 – 17, 20, 36

Que représentent Ludivine Le Lay et son mari pour le couple de pharmaciens ?

Quel rôle joue Ludivine auprès de la mère de Cyril ? Que ressentent-elles l'une pour l'autre ? Comment évolue

leur relation ?

*Christine Kernin*

Pages 22, 31 - 32

Elle apporte son soutien à la mère. A quel moment ? Quels conseils lui donne-t-elle ? Sont-ils suivis d'effets bénéfiques ?

*Les membres du groupe de réflexion mené par Ludivine Le Lay*

Pages 18 - 19

Quelles valeurs ce groupe prône-t-il et comment influence-t-il la mère ?

*Thomas*

Pages 24, 26 – 27, 30, 35 - 36

Que sait-on de ce personnage ? Quel regard la mère porte-t-elle sur lui ? Pourquoi ?

En quoi est-il un double du fils ?

*La mère de Thomas*

Page 36

Quel rôle joue-t-elle dans le dénouement ?

Dans quelle mesure ces personnages évoluent-ils du début à la fin de la pièce ?

Pour mettre en évidence les rapports de force entre les personnages et la manière dont progresse l'action, vous pouvez construire deux schémas actanciels (l'un pour la mère, l'autre pour le fils) en identifiant :

- l'objet de leur quête (ce qu'ils cherchent à obtenir, leur objectif, leur mission)
  - le destinataire (ce/celui/celle qui est à l'origine de la quête) et le destinataire (celui ou celle qui tirera un bénéfice de l'accomplissement de la quête)
  - les opposants et adjuvants rencontrés, qui font obstacle ou favorisent, au contraire, l'accomplissement de la quête)
- Qu'en retenir ?

### **Structure de la pièce**

Le monologue de la mère est construit en deux parties sans titre qui se cristallisent autour de la figure du fils cadet, Cyril. Chaque partie se compose d'un monologue qui progresse chronologiquement par paragraphes de longueur variable.

En vous répartissant le travail par groupe, identifiez les mouvements de la pièce et les différentes étapes de l'action rapportée par la mère :

Sur quel enjeu se concentre chacune des deux parties, selon vous ?

Vous pouvez proposer un titre pour ces deux parties et des sous-titres pour les séquences qui les composent.

A quels moments la tension dramatique est-elle perceptible ? A quoi le voyez-vous ?

Quels sont, selon vous, les moments les plus marquants ?

- Une tragédie

TRAGÉDIE (Du grec *tragoedia*, chanson du bouc – sacrifié aux dieux par les Grecs.)

Pièce représentant une action humaine funeste souvent terminée par la mort. ARISTOTE en donne une définition qui influencera profondément les dramaturges jusqu'à nos jours : « La tragédie est l'imitation d'une action de caractère élevé et complète, d'une certaine étendue, dans un langage relevé d'assaisonnements d'une espèce particulière suivant les diverses parties, imitation qui est faite par des personnages en action et non au moyen d'un récit, et qui, suscitant pitié et crainte, opère la purgation propre à pareilles émotions ».

Plusieurs éléments fondamentaux caractérisent l'œuvre tragique : la *catharsis* ou purgation des passions par la production de la terreur et de la pitié ; l'*harmatia* ou acte du héros qui met en mouvement le procès qui le conduira à sa perte ; l'*hybris*, fierté et entêtement du héros qui persévère malgré les avertissements et refuse de se dérober ; le *pathos*, souffrance du héros que la tragédie communique au public.

Patrice PAVIS, *Dictionnaire du Théâtre*, Paris, Éditions Dunod, 1996, p. 388.

Quels points communs établissez-vous entre cette définition et le texte que vous avez lu ?

*L'aveuglement – le bouc-émissaire – l'ironie tragique – une machine infernale – la violence.*

Parmi ces notions, quelles sont celles qui permettent selon vous de mieux cerner le déroulement et les enjeux de la pièce ?

A partir de votre lecture de la pièce et de ce que vous avez appris sur le spectacle de Roméo Castellucci, quels parallèles pouvez-vous à présent établir ?

### Forme et style de la pièce

La narration est alternativement assumée à la première personne et à la troisième personne du singulier, le passage fréquent de « je » à « elle » : à la lecture, quels effets produit cette variation ?

Quel point de vue est adopté dans les paragraphes écrits à la troisième personne du singulier ?

Même question s'agissant de l'alternance du présent et du passé.

La mère joue le rôle de filtre et de narratrice puisqu'elle raconte et rapporte de temps à autre des dialogues : de quels dialogues s'agit-il ?

Pourquoi ce choix est-il intéressant ?

Quel effet produisent sur vous les questions de la mère adressées au public ? Quelle relation induisent-elles avec le lecteur-spectateur ?

### Cadre et contexte

- Les lieux

Le texte ne présente aucune indication scénique relative à l'espace. Seule la mère évoque différents lieux. A vous de les recenser.

Comment participent-ils à l'évolution de la mère ?

A quelle activité et à quel état psychologique sont-ils reliés ?

- Les idées reçues

Les personnages, à travers leur discours ou leurs actes, renvoient à différentes idées reçues. Lesquelles ?

Lorsque l'auteur présente son projet d'écriture, elle précise que l'enjeu de la pièce est de montrer sans juger. Par quels procédés y parvient-elle, selon vous ?

- La condition féminine

Quelle vision de la maternité présente le monologue ? Pourquoi est-elle ambivalente ?

Quelle place la mère donne-t-elle au corps, à l'expression de la sensualité ?

Quelles visions des femmes présente le texte ?

- La religion

Sur quelles références bibliques la mère s'appuie-t-elle pour interpréter les événements ? ( Vous pouvez les relever aux pages 7, 11, 12 – 13, 25, 28 – 29, 32, 35)

Relevez quelques occurrences du vocabulaire religieux dans le monologue de la mère. Que révèle son usage ?

Quelle place la famille donne-t-elle aux rites religieux, à la croyance ?

Définissez le traditionalisme religieux.

Comment se manifeste-t-il dans l'œuvre ? A travers le discours de la mère ?

- L'éducation des fils

Sur quelles valeurs s'appuie-t-elle ? Anthony et Cyril sont-ils considérés de la même manière par leurs parents ?  
Quelles relations familiales en découlent ?

- Bioéthique, révolte et quête identitaire

Qu'est-ce que la bioéthique ? Par quel biais est-elle abordée et mise en question dans la pièce ?

Quels points de vue sont exprimés au sujet de l'IVG, de la GPA, du mariage pour tous ?

Par quels procédés d'écriture l'auteure déconstruit-elle ces points de vue ?

Les personnages de la mère et de Cyril sont confrontés à ces questions de manière violente. Pourquoi ?

A quel conflit intérieur Cyril est-il confronté ?

A quel conflit intérieur la mère est-elle confrontée ?

La mère est-elle le seul personnage à subir un processus de radicalisation ?

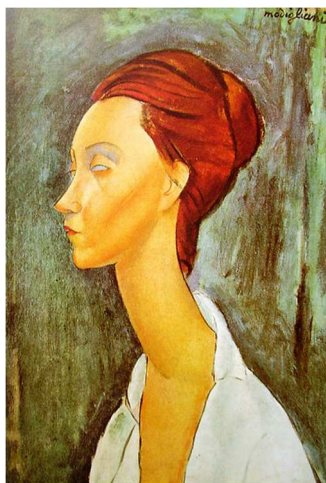
Concernant Cyril et la mère : quel est l'objet de leur révolte ? Comment se manifeste cette révolte ?

Pourquoi Cyril reste-t-il silencieux ?

### III/ Explorer la dimension théâtrale

#### **Costumes et objets scéniques à concevoir**

Observez ces quatre œuvres. Laquelle correspond le plus à votre vision de la mère ?



Amedeo Modigliani, *Portrait de Lusia Czechowska*, peinture sur toile, 1919, Collection particulière.  
(Source internet : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Modigliani\\_8.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Modigliani_8.jpg) )



Edward Hopper, *Room in New York*, huile sur toile, 1932, Sheldon Museum of Art. (Source internet : <https://www.edwardhopper.net/room-in-new-york.jsp> )



Laurie Simmons, *Walking House*, 1989, New York, Collection privée. (Source internet : <https://www.la-croix.com/Culture/Expositions/revanche-artistes-femmes-2018-01-18-1200906888#imageZoom> )





Louise Bourgeois, *Maman*, 1999 (fonte de 2001) Bronze, marbre et acier inoxydable, 895 x 980 x 1.160 cm, édition 2/6, Guggenheim Bilbao Museoa  
(Source internet : <https://www.guggenheim-bilbao.eus/fr/guia-educadores/maman-2/> )

A vous de présenter votre vision de l'un des personnages (silhouette, costume) en justifiant votre choix. Vous pourrez vous inspirer de documents issus des arts (peinture, cinéma, musique...), de la presse et de la publicité.

Quel accessoire symbolique associeriez-vous à ce personnage ? Pourquoi ?

### **Espaces, sons et lumières à créer**

Le récit de la mère se déroule chronologiquement dans différents lieux :

*La pharmacie - La rue - La chambre de Cyril - Le cimetière*

Chosiriez-vous de les représenter concrètement sur scène ou non ? Pour quelles raisons ?  
Comment les différents espaces peuvent-ils se succéder, se combiner ou se juxtaposer sur scène ?  
Quelles sont, selon vous, les difficultés de leur représentation ?

→ Projet de scénographie

Choisissez l'un de ces lieux pour mettre en scène un extrait de la pièce :

Quelle couleur dominante et quelle matière associez-vous à ce lieu ?

A partir d'un croquis ou d'une maquette en trois dimensions, présentez les différents éléments de décor (objets, matières, couleurs) et les (dé)placements des personnages.

Quel éclairage choisiriez-vous (couleurs chaudes ou froides, direction et intensité de la lumière, effets possibles) ?

Quels sons associer à cet espace ? Quelles seraient leurs sources ? Leur fréquence durant la scène ? S'agit-il de bruits ? De musique ? Vous pouvez vous reporter à la note d'intention de David Gauchard pour vous en inspirer.

→ Inclure un matériau vidéo ou photographique

A partir d'un travail vidéo ou photographique, constituez un support qui serait projeté sur scène pendant la lecture ou le jeu d'un extrait.

Vous pouvez construire une séquence d'une minute environ à partir de :

- plans fixes de quelques objets miniatures ou non qui représentent des éléments de l'histoire.
- plans fixes tournés dans la rue, dans un appartement, un lieu public avec votre smartphone puis réaliser un travail de montage (avec l'application gratuite Inshot, par exemple). Vous pouvez y ajouter une bande sonore (musique, prise de son dans une situation quotidienne, voix, bruits de la rue, de la manif, etc.).

→ Rassemblez plusieurs productions visuelles pour présenter plusieurs extraits : comment articulerez-vous ces différents supports (vidéo, photo, son) pour passer d'une séquence à l'autre ? Quels éclairages apportent-ils sur la pièce ?

### **Mises en situation et jeux de comédiens**

Déplacement dans l'espace et jeu gestuel sans paroles

→ Deux groupes sont placés à distance et face à face sur deux lignes parallèles de part et d'autre du plateau. Chaque duo placé face à face choisit de jouer deux personnages (par exemple, Anthony et Cyril). L'exercice consiste pour chaque duo à se croiser à mi-parcours et entrer en relation en exprimant un sentiment, une émotion, en réagissant à la proposition de sa / son partenaire.

A la première traversée, les personnages avancent en se regardant, ralentissent en se croisant et poursuivent

leur marche en échangeant leur place de départ.

A la deuxième traversée, ils s'arrêtent au moment où ils se croisent. Ils se considèrent avant de reprendre leur marche.

A la troisième, ils peuvent associer un geste, un contact physique à un court échange de répliques lors de la rencontre.

Une moitié du groupe pourra observer l'autre moitié en jeu pour proposer ensuite une interprétation de ces différents échanges. Quelles relations sont perceptibles lors de ces rencontres ? Comment évoluent-elles ?

→ Vous choisissez de jouer un moment de la pièce sans faire usage de la parole. Le texte peut être lu par un narrateur sur le plateau ou diffusé en voix off. Comment exprimer les émotions, les tensions des personnages, leurs affrontements et leurs liens affectifs par le geste et les déplacements ?

→ Vous représentez l'une des manifestations (p. 12 – 14 ou p. 20 – 21). Comment constituez-vous le chœur des manifestants ? Qui se détache du groupe ? Quels (dé)placements vous paraissent judicieux par rapport au public ? Quels extraits du texte et/ou quelle ambiance sonore pourriez-vous mettre en évidence ?

### Jeux dialogués

→ Vous jouez une scène de confrontation entre Cyril et sa mère. Par exemple :

- Sur le spectacle de Roméo Castellucci, p. 14 – 16
- A propos des blessures de Cyril, p. 23 – 25
- Où la mère lui demande pardon, p. 32 – 33

Dans quel espace se situent les comédiens ? Combien sont-ils au plateau ? Quelle relation établir entre eux, entre eux et le public (distance ou proximité, jeu frontal ou non) ?

Vos choix vont mettre en évidence certains enjeux du texte : lesquels ? L'exercice de traversée peut vous aider à introduire, ponctuer ou clôturer la scène.

→ Vous jouez deux moments consécutifs : la révélation de Cyril puis la réaction de la mère, une fois seule (de « Un samedi soir, elle est dans la cuisine » à « Cyril se dégage doucement, et il s'en va, sans la regarder. »).

Pour distinguer les voix (de la mère, de la narration à la troisième personne, des autres personnages), quels procédés imaginez-vous ? L'usage de voix off au micro vous semble-t-il intéressant ?

### Jeux théâtraux et jeux d'écriture

Le texte ne présente aucune didascalie. Sa théâtralité repose sur une forme narrative destinée à être adressée, entrecoupée de dialogues et de questions directes au public, rythmée par les blancs typographiques qui séparent les nombreux paragraphes.

→ Réécrivez le début de la pièce (1. p. 7 à 8 jusqu'à « Dans le sang, vous avez quoi ? ») en établissant des didascalies qui vous semblent pertinentes pour présenter le personnage, ses éventuels déplacements, gestes, intonations et le lieu de sa prise de parole.

→ Écrivez un monologue, un dialogue ou un récit :

- A la manière de Marine Bachelot Nguyen, imaginez le monologue que Cyril aurait pu faire des événements. Vous pourrez choisir de raconter une étape de son histoire (son enfance – sa sortie au théâtre avec sa classe – le dîner chez les Le Lay – la première Manif pour Tous à Rennes – ses relations avec Thomas – le lendemain de l'agression à l'Emblème).
- Imaginez un monologue de la mère uniquement composé d'interrogations adressées au public – en incluant celles du texte - et qui retracerait le parcours chronologique du personnage.
- Imaginez le récit d'un extrait de la pièce – la scène de dialogue entre Cyril et sa mère (p. 15 - 16, 23 - 25 ou 32 - 33) par exemple - raconté du point de vue de Cyril. Quelles difficultés pouvez-vous rencontrer ?
- Cathy finit par accepter l'invitation de la mère de Thomas à venir prendre un café chez elle. Imaginez cette rencontre sous la forme d'un dialogue théâtral en prenant en compte votre connaissance de la pièce et en choisissant de mettre en relief l'un des enjeux qui vous paraissent les plus marquants

dans cette pièce.

### **Affiches de spectacle à fabriquer**

A partir d'une photographie personnelle ou non, de collages ou d'une illustration, concevez une affiche qui ferait écho à votre expérience scénique et votre lecture personnelle de la pièce.

Concevez une affiche qui présentent les portraits de quatre personnages : lesquels choisiriez vous et pourquoi ? Comment les représenter physiquement ?

### **IV/ Favoriser l'appropriation personnelle**

#### **Critiques et débats**

Voici plusieurs critiques de la pièce créée par la compagnie l'unijambiste :

<https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Le-fils-17580/critiques/>

<http://www.unijambiste.com/works/le-fils/>

Partagez-vous ces avis sur le texte ? Quels arguments rejoignent votre lecture personnelle de la pièce ? Selon ces critiques, qu'apporte la mise en scène au texte ?

→ Vous participez à la rédaction du journal de votre lycée et vous écrivez votre propre critique du texte du *Fils*.

→ Vous organisez un débat en classe à partir de votre lecture de la pièce :

- Quels points polémiques souhaitez-vous aborder et dans quel ordre ?
- Avec quels enseignements ou points vus dans le programme de 2de/ 1ère/ Terminale les mettriez-vous en relation (en Philosophie, Histoire-Géographie, ECJS, SES, Sciences, Littérature, Droit et enjeux du monde contemporain...) ?

#### **Prolongements possibles pour débattre autour des enjeux abordés**

Quelques pièces

*Chercher le garçon* de Thomas Gornet (2014)

<https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Chercher-le-garcon/>

*La Loi de la gravité* d'Olivier Sylvestre (2017)

<https://www.theatre-contemporain.net/textes/La-loi-de-la-gravite-Olivier-Sylvestre/>

*Qui suis-je ?* de Thomas Gornet (2006)

<https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Qui-suis-je/ensavoirplus/>

*Tom à la ferme* de Michel Marc Bouchard (2011)

<https://www.theatre-contemporain.net/textes/Tom-a-la-ferme-Michel-Marc-Bouchard/>

*Zoom* de Gilles Granouillet (2009)

<https://www.theatre-contemporain.net/textes/Zoom-Gilles-Granouillet/>

Quelques films

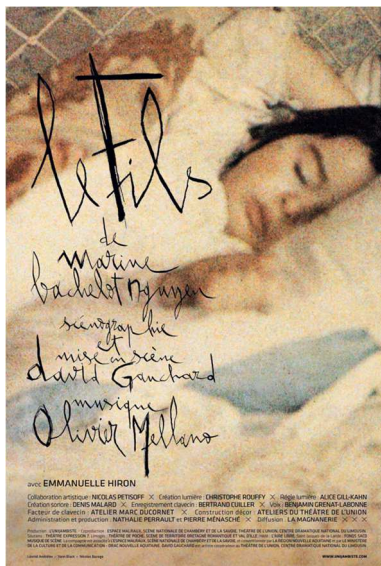
*Guillaume et les garçons, à table* de Guillaume Gallienne (2013)

*Mommy* de Xavier Dolan (2014)

*Tom à la ferme* de Xavier Dolan (2013)  
*Tout sur ma mère* de Pedro Almodóvar (1998)

## V/ Analyser des choix de mise en scène

### La mise en scène de David Gauchard



Photographie : Leonid Andréiev (1907), Leeds Russian Archive, University of Leeds  
(Source internet : <http://www.unijambiste.com/works/le-fils/>)

L'affiche du spectacle est une photographie prise en 1907 par l'auteur russe Léonid Andréiev qui prend ici pour sujet l'un de ses fils. Décrivez-la.

Observez ensuite le graphisme, l'écriture du titre et des autres éléments de l'affiche : à quoi vous renvoient-ils, selon vous ? Après la lecture de la pièce, comment interprétez-vous cette image ?

Voici deux photographies du spectacle mis en scène par David Gauchard et interprété par Emmanuelle Hiron.



Crédit photographique : Thierry Laporte

A partir de ces deux photographies, présentez la scénographie du spectacle.

Que pensez-vous du choix de cet espace limité et circulaire ? De la présence du clavecin et du tabouret ? De la matière et de sa teinte ? A quels symboles ou contextes vous font penser ces éléments ?

Sur chaque photographie, comment l'éclairage met-il en valeur la comédienne et/ ou l'espace scénique ? Observez les jeux de contraste ainsi produits.

Proposez un titre pour chaque photographie. A quel extrait l'attribueriez-vous ? Par quelle réplique pourriez-

vous la légènder ?

Décrivez le personnage de la mère (sa physionomie, son costume, son attitude).

Correspond-elle à votre vision du personnage ?

Quel est le parti pris de la mise en scène ? Pourquoi la comédienne est-elle allongée au sol sur la deuxième photographie ?

Quelle relation entre la comédienne et le public imaginez-vous à partir de ces photographies (effet de mise à distance ou de proximité) ?