l'Atelier Culturel

SCOLAIRES

SAISON 2026-2027

Soucieux d'ouvrir une fenêtre sur le monde du spectacle vivant au jeune public, l'Atelier Culturel met en place durant toute l'année un ensemble d'actions favorisant la rencontre avec les artistes et les diverses disciplines (théâtre, cirque, danse, musique etc.), notamment au travers de séances scolaires, d'ateliers et de résidences artistiques en milieu scolaire.

Vous trouverez ci-après une présentation succincte des projets de la saison 2026-2027.

> En complément, les dossiers artistiques complets sont à découvrir en cliquant ici

---

Tarifs 2026-2027 :

Ateliers - rencontres : gratuit.

Spectacles :
Primaires : 6 €
Collégiens, lycéens : 8 €
Gratuit pour les accompagnateurs.

Contact :

MATHIEU DORVAL - Directeur
L'ATELIER CULTUREL - LANDERNEAU
Scène de Territoire Cirque

T : 02 98 21 61 50
mathieu.dorval@atelier-culturel.fr

atelier-culturel.fr

ÉCOLE PRIMAIRE

MES ANGES OU LA LANGUE DES OISEAUX

SARAH FLOCH

Spectacle musical
Direction artistique : Sarah Floch
Scénographie et création visuelle : Marion-Anaïs Floch
Mise en scène : Leonor Canales

TPS / PS / MS
Disponible saison 2026-2027
Spectacle in situ

BOUDIN

COMPAGNIE GUEULE

Théâtre & cirque
Direction artistique : Sandrine Juglair
Autrices et interprètes : Sandrine Juglair et Claire Dosso
Regard dramaturgique : Fanny Sintès

GS / CP / CE1 / CE2
Lundi 9 novembre 2026
Centre Culturel Le Family

GROS POILS

COMPAGNIE DU GRAND TOUT

Théâtre, danse & cirque
Texte : Fabien Arca
Mise en scène : Erwan David & Anne Goasguen
Interprètes : Erwan David & Hugo Marchand

CM1 / CM2
Jeudi 11 et vendredi 12 février 2027
Centre Culturel Le Family

COLLÈGE

GROS POILS
COMPAGNIE DU GRAND TOUT
Théâtre, danse & cirque
Texte : Fabien Arca
Mise en scène : Erwan David & Anne Goasguen
Interprètes : Erwan David & Hugo Marchand

6e
Jeudi 11 et vendredi 12 février 2027
Centre Culturel Le Family

MARÉES
COMPAGNIE SAFAR
Théâtre
Écriture : Clémence Hallé
Mise en scène : Gloria de Belén Riquelme
Interprétation : Lukaz Nedeleg
Chorégraphie : Cécile Borne

5e / 4e / 3e
Jeudi 13 et vendredi 14 mai 2027
Centre Culturel Le Family

LA FÊTE À VENIR
COMPAGNIE LA LITTORALE
Théâtre
Texte : Sylvain Levey
Mise en scène et interprétation : Sandrine Bodénès

4e / 3e
Disponible à partir de début 2027
Spectacle in situ

MILLEFEUILLE
ASSOCIATION W
Théâtre & Cirque
Texte et mise en jeu : Eddy Pallaro
Conception et interprétation : Jean-Baptiste André

3e
Disponible saison 2026-2027
Spectacle in situ

LYCÉE

MILLEFEUILLE
ASSOCIATION W

Théâtre & Cirque
Texte et mise en jeu : Eddy Pallaro
Conception et interprétation : Jean-Baptiste André

2de

Disponible saison 2026-2027
Spectacle in situ

ANTONIN, BONIMENTEUR DE SCÈNES
CAMELOT THEATRE

Théâtre
Argument : Paul-André Sagel
Interprétation : Sébastien Magère

2de / 1e

Disponible saison 2026-2027
Spectacle in situ

LA FÊTE À VENIR
COMPAGNIE LA LITTORALE

Théâtre
Texte : Sylvain Levey
Mise en scène et interprétation : Sandrine Bodénès

2de / 1e

Disponible à partir de début 2027
Spectacle in situ

LE POINT SUR LA MÉDUSE
GROUPE VERTIGO

Théâtre
Texte : Florent Kieffer
Mise en scène et jeu : Bérangère Notta

1e / Terminale

Disponible à partir de début 2027
Spectacle in situ

BOUDIN / COMPAGNIE GUEULE

Théâtre & cirque

Direction artistique : Sandrine Juglair
Autrices et interprètes : Sandrine Juglair et Claire Dosso
Regard dramaturgique : Fanny Sintès

Un voyage hilarant au cœur des règles qui régissent notre société, une véritable ode à l'impertinence de l'enfance, où chaque rire est une petite victoire contre la rigidité des normes.

Dans ce nouveau spectacle jeune public, Sandrine Juglair et Claire Dosso viennent interroger les conventions sociales et le sacro-saint vivre-ensemble. La scène devient un terrain de jeu sur lequel elles remettent en question les apprentissages de l'enfance, de la bienséance à l'obéissance, en passant par les émotions - parfois - étouffées, et le corps - souvent - bridé.
Avec cette performance physique exaltante et burlesque, elles bousculent les codes du corps et du langage en mélangeant, comme dans un grand shaker, nos comportements, nos attentes, nos façons de bouger et de parler bien comme il faut.
Dans la continuité du travail de la compagnie Gueule, Sandrine Juglair et Claire Dosso posent un regard curieux et humoristique sur le temps des acquis de l'enfance et ses représentations.

› Vidéo en cliquant ici ‹
› Site internet en cliquant ici ‹

Public : **ÉCOLE PRIMAIRE > GS / CP / CE1 / CE2**

Date : Lundi 9 novembre 2026

Lieu : Centre Culturel Le Family

Jauge : ± 150 personnes.

Durée : 1h30 > 50 min. de spectacle suivi d'un échange « bord plateau ».

En rebond du spectacle : Ressources pédagogiques, rencontre.

GROS POILS / COMPAGNIE DU GRAND TOUT

Théâtre, danse & cirque

Texte : Fabien Arca
Mise en scène : Erwan David & Anne Goasguen
Interprètes : Erwan David & Hugo Marchand

Gros Poil (ou Gwo Pwal) n.m : expression créole qui signifie mal d'amour.

Dans une forêt, un écrivain en plein vague à l'âme croise la route d'un drôle de gamin à vélo. Soudain, par un hasard fantastique, un violent orage éclate, les deux trouvant alors refuge dans une petite cabane. Et tandis que le gamin écrit une chanson pour sa première amoureuse, l'écrivain se confronte à son amour perdu : il a un « gros-poil ».
Par leurs échanges, entre réminiscence et souvenirs, les cœurs s'ouvrent sans nécessairement se comprendre. Ce duo presque clownesque, va avec humour, tendresse et poésie, redonner force à la vie et à ses mystères.
Après *Zéphir et Alizé*, et la *Face cachée des gros cailloux*, la compagnie du Grand Tout explore un nouveau langage entre théâtre et mouvement (danse, cirque, chansigne) dans un duo haut en couleurs, tendre et drôle, sur l'amour et ses rebondissements, porté par 2 interprètes, un comédien et un circassien, réunis autour du texte de Fabien Arca.

› Site internet en cliquant ici ‹

Public : **ÉCOLE PRIMAIRE > CM1 / CM2**
COLLÈGE > 6e

Date : Jeudi 11 et vendredi 12 février 2027
Lieu : Centre Culturel Le Family

Jauge : ± 150 personnes.
Durée : 1h30 > 50 min. de spectacle suivi d'un échange « bord plateau ».

En rebond du spectacle : Ressources pédagogiques, rencontre, ateliers.

MARÉES / COMPAGNIE SAFAR

Théâtre

Écriture : Clémence Hallé
Mise en scène : Gloria de Belén Riquelme
Interprétation : Lukaz Nedeleg
Chorégraphie : Cécile Borne

***Marées* est un spectacle sur la difficulté de faire société quand le dialogue est impossible.**

Le 19 septembre 2010, sur une plage, deux manifestations se font face. En bas, les écologistes dénoncent les algues vertes. En haut, sur la dune, des agriculteurs contestent cette accusation. Entre les deux, une frontière invisible.
Ils partagent le même décor, face à l'océan. On se voit, on se croise parfois, on se regarde, on se trompe de camp. Mais on ne se parle pas.
Marées est un solo. Un acteur tente de rejouer cet événement, aujourd'hui, non pas pour le reconstituer fidèlement, mais pour comprendre ce qui, ce jour-là, n'a pas pu se dire. À partir d'archives, d'entretiens et de documents, il convoque dix-neuf voix. Parmi ces voix surgit celle du clown agricole. Il cherche la justesse. Ajuste, corrige. Il recommence. Il tente. Le spectacle ne cherche ni à trancher ni à réconcilier, mais à exposer une fracture.

› Site internet en cliquant ici ‹

Public : **COLLÈGE > 5e / 4e / 3e**
LYCÉE

Date : Jeudi 13 et vendredi 14 mai 2027
Lieu : Centre Culturel Le Family

Jauge : ± 200 personnes.
Durée : 2h > 1h10 de spectacle suivi d'un échange « bord plateau ».

En rebond du spectacle : Ressources pédagogiques, rencontre, ateliers.

MES ANGES OU LA LANGUE DES OISEAUX

SARAH FLOCH

Spectacle musical

Direction artistique : Sarah Floch
Scénographie et création visuelle : Marion-Anaïs Floch
Mise en scène : Leonor Canales

Mes-Anges : la langue des oiseaux **est un spectacle chanté en plusieurs langues.**

Posez-vous un instant sur le rebord du nid.
De la bouche de Sarah Floch naît le souffle, du souffle naît le son, du son naît la mélodie.
De la plume naît l'œuf.
Puis l'oiseau s'envole…
Une invitation à se suspendre un instant aux ailes de la douceur.

› Vidéo en cliquant ici ‹
› Site internet en cliquant ici ‹

Public : **ÉCOLE PRIMAIRE › TPS / PS / MS**

Disponibilité : nov.-déc. 2026 et jan.-avril 2027

Lieu : in situ › grande salle de classe, salle de motricité, salle polyvalente…

Jauge : 2 classes.

Durée : 50 min. › 30 min. de spectacle suivi d'un échange de 15 min.

En rebond du spectacle : Rencontre, ateliers.

LA FÊTE À VENIR / COMPAGNIE LA LITTORALE

Théâtre

Texte : Sylvain Levey
Mise en scène et interprétation : Sandrine Bodénès

Un récit poignant qui interroge avec force nos rêves et les défis de demain.

Chloé, a 15 ans. Élevée dans un milieu rural, elle ne se sent pas tout à fait au bon endroit, pas exactement dans la bonne famille non plus. Elle fréquente le lycée agricole où elle croise Donovan, celui dont on se moque, et Arès, qui déclenche l'hostilité parce qu'il n'est pas d'ici. L'histoire se raconte sur quelques jours, dans le quotidien de Chloé, qui ne reçoit pas le soutien de son entourage familial dans son projet parce que c'est une fille.

Public : **COLLÈGE > 4e / 3e**
LYCÉE > 2de / 1e

Disponibilité : jan.-avril 2027

Lieu : in situ > grande salle de classe, de permanence, de théâtre, salle polyvalente…

Jauge : 2 classes.

Durée : 1h50 > 1h de spectacle suivi d'un échange de 40 min.

En rebond du spectacle : Ressources pédagogiques, rencontre, ateliers.

MILLEFEUILLE / JEAN-BAPTISTE ANDRÉ - ASSOCIATION W

Théâtre & Cirque

Conception, interprétation : Jean-Baptiste André
Texte et mise en jeu : Eddy Pallaro

Dans le cadre privilégié de la salle de classe, les élèves assistent à une rencontre avec un artiste de cirque. Il vient les rencontrer pour leur parler de son métier et de la technique des équilibres sur les mains, sa spécialité.

La rencontre est étrange, l'artiste s'absente par la fenêtre, demande à l'assistance où il se trouve et dévoile de plus en plus d'éléments de sa vie intime…
Texte et chorégraphie s'entremêlent, se superposent, se font écho, s'additionnent et finissent par dévoiler un récit théâtral, qui amène les spectateurs à entendre une poésie du langage et du corps.

› Vidéo en cliquant ici ‹
› Site internet en cliquant ici ‹

Public : **COLLÈGE > 3e**
LYCÉE > 2de

Disponibilité : nov.-déc. 2026 et jan.-avril 2027

Lieu : in situ > grande salle de classe, de permanence, de théâtre, salle polyvalente avec tables et chaises

Jauge : 1 classe ou 2 classes de petit effectif (50 pers. max).
Durée : 55 min. (35 minutes de spectacle suivi de 20 min. d'échange)

En rebond du spectacle : Ressources pédagogiques, rencontre, ateliers.

ANTONIN, BONIMENTEUR DE SCÈNES

CAMELOT THÉÂTRE

Théâtre

Argument : Paul-André Sagel
Interprétation : Sébastien Magère

Une pièce à tiroirs mettant à l'honneur des textes classiques et contemporains du théâtre français.

Dans son costume trois pièces et sous son chapeau melon, Antonin est héritier des gouailleurs, marchands de rue, hommes-sandwichs et camelots de foire. Il a l'aisance malicieuse d'un Arlequin et le boniment hâbleur du Dottore. Il ne cache pas son héritage de la Commedia dell'arte. Il se présente au public suite à un fâcheux évènement qui l'a mis à la rue. Il s'est résolu à vendre les livres de sa bibliothèque.
En s'emparant de textes classiques et contemporains qu'il interprète façon puzzle, Antonin au prétexte de faire l'article pour vendre, se pique au jeu et nous entraîne dans l'aventure théâtrale des œuvres littéraires.
Avec l'aimable participation de Rabelais, Corneille, Edmond Rostand, Courteline, Molière, Racine, Marivaux, Olympe de Gouges, Raymond Devos, Jean de la Fontaine, Robert Lamoureux et d'autres invités de prestige en fonction de l'humeur de Antonin…

Public : **LYCÉE > 2de / 1e**

Disponibilité : nov.-déc. 2026 et jan.-avril 2027

Lieu : in situ > grande salle de classe, de permanence, de théâtre, salle polyvalente…

Jauge : 2 à 3 classes selon dispositif.

Durée : 1h50 > 1h30 de spectacle suivi d'un échange de 20 min.

En rebond du spectacle : Ressources pédagogiques, rencontre, ateliers.

LE POINT SUR LA MÉDUSE / GROUPE VERTIGO

Théâtre

Texte : Florent Kieffer
Mise en scène et jeu : Bérangère Notta

Un seul en scène, tout-terrain.
Un état des lieux drôle et impitoyable de l'effondrement.

Ceci est une plongée en milieu inconnu avec masque et tuba. On y parle de méduses et de fin du monde. Entre savoirs scientifiques et réflexions métaphysiques, ce texte tente de répondre à une question cruciale : puisque l'humanité court à sa perte, quelle sera la prochaine espèce à régner ?
Piquant et poétique, ce texte inclassable nous happe et ne nous lâche plus pour nous faire voyager à travers les océans, de la création de l'univers à aujourd'hui, à l'heure de la sixième extinction de masse.
C'est rigoureux et outrancier, un véritable OLNI – OTNI (Objet Littéraire et Théâtral Non Identifé) !

› Site internet en cliquant ici ‹

Public : **LYCÉE > 1e / Terminale**

Disponibilité : jan.-avril 2027

Lieu : in situ > grande salle de classe, de permanence, de théâtre, salle polyvalente…

Jauge : 2 à 3 classes selon dispositif.

Durée : 1h50 > 1h de spectacle suivi d'un échange de 40 min.

En rebond du spectacle : Ressources pédagogiques, rencontre, ateliers.